

Cycle 4 « Musique et contestation »

Fiche d'écoute

1. Fable of Faubus

En 1957, le gouverneur de l'Arkansas, Orwel Faubus a envoyé la garde nationale pour empêcher l'intégration par neuf adolescents afro-américain de la *Little Rock Central High School*. Cette décision entraîna l'intervention du président Eisenhower qui opta pour l'intégration de ces 9 élèves.

En 1959, le contrebassiste Charles Mingus enregistre le titre « **Fable of Faubus** » afin de dénoncer cet incident majeur de l'histoire de la ségrégation raciale aux Etats-Unis. La maison de disque a censuré les imprécations¹ vocales qui allaient à l'encontre du gouverneur.

Quel est le style de cet extrait ?

Il s'agit d'un mouvement spécifique : le Free-jazz

Quels sont les instruments utilisés ?

C'est un quartet de Jazz : il y a la contrebasse et la batterie qui forment la section rythmique & la trompette et le saxophone.

Par quels moyens musicaux le compositeur évoque t-il les incidents de Little Rock ?

Par la signification des paroles et le caractère parfois cacophonique de la musique.

Annexe : le texte prononcé par Mingus et Desmond :

Oh, Lord, don't let 'em shoot us!
Oh, Lord, don't let 'em stab us!
Oh, Lord, don't let 'em tar and feather us!
Oh, Lord, no more swastikas!
Oh, Lord, no more Ku Klux Klan!

Name me someone who's ridiculous, Dannie.
Governor Faubus!
Why is he so sick and ridiculous?
He won't permit integrated schools.

Then he's a fool!
Boo! Nazi Fascist supremists!
Boo! Ku Klux Klan

Name me a handful that's ridiculous, Dannie Richmond.
Faubus, Rockefeller, Eisenhower
Why are they so sick and ridiculous?

Two, four, six, eight:
They brainwash and teach you hate.

¹ Imprécation : souhait de malheur que l'on fait à quelqu'un, malédiction