

FANFARE FOR THE COMMON MAN – AARON COPLAND

Œuvre composée afin de soutenir les soldats américains dans la 2^{de} guerre mondiale

AARON COPLAND (1900 – 1990)

Aaron Copland est un compositeur et chef d'orchestre américain. Il étudie la composition auprès de Nadia Boulanger au conservatoire américain de Fontainebleau, en France. Ses compositions sont une synthèse de la musique savante, du Jazz et des musiques folkloriques américaines.

DEFINITION DU MOT FANFARE

Le terme fanfare désigne une formation pour cuivres et percussions aussi bien qu'un genre musical. Il s'agit d'un type de musique de fête ou militaire dont les caractéristiques musicales sont :

- Le caractère festif ou solennel, selon les cas
- Un aspect rythmique prononcé (rythme des tambours, marche militaire, etc.)
- Une mélodie le plus souvent disjointe et fondée sur l'accord parfait
- L'emploi d'une sonnerie, d'un appel ou d'un signal (sonnerie de trompette, roulement de tambour, etc.)

CONTEXTE HISTORIQUE DE LA COMPOSITION DE *FANFARE FOR THE COMMON MAN*

- 1941 : Entrée en guerre des USA suite à l'attaque japonaise de la base navale de Pearl-Harbor.
- 1942 : Eugene Gossens (chef de l'orchestre symphonique de Cincinnati) commande une œuvre patriotique. Sa commande s'adresse à 18 compositeurs. Il s'agit alors d'écrire une fanfare patriotique dans l'idée d'en faire des contributions significatives à l'effort de guerre. Copland fût choisi. Il écrira sa pièce pour l'homme ordinaire en hommage aux soldats inconnus : « c'était l'homme ordinaire, après tout, qui faisait le sale boulot à la guerre ».
- 1943 : la première représentation de *Fanfare for the Common Man* eu lieu en mars.

AUDITION

Formation instrumentale :

- Les cuivres (4 trompettes, 4 cors, 3 trombones et 1 tuba)
- Les percussions (timbales, tam-tam et grosse caisse)

Il y a un appel de percussion qui débute la pièce, il est joué fort.

Les trompettes jouent une sonnerie à l'unisson (elles jouent toutes les mêmes notes) et les percussions ponctuent le discours musical (à la manière d'une virgule dans un texte).

Progressivement, les cors, les trombones et le tuba se rajoutent pour jouer cette sonnerie en polyphonie (ils ne jouent pas tous les mêmes notes).

La pièce s'épaissit alors dans une accumulation instrumentale et sonore (grand crescendo) qui aboutira à un climax à la fin de l'œuvre.

Cette œuvre a un caractère solennel et majestueux. Elle fût jouée en ouverture des concerts américains durant tout le temps où les Etats-Unis furent impliqués dans la seconde guerre mondiale. C'est une pièce de musique très connue aux USA et qui a été reprise par plusieurs artistes.