

Séquence I Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Domaine	Compétence	MI	MF	MS	TBM
D1.4	Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis				
D1.4	Argumenter une critique adossée à une analyse objective				
D2	Concevoir une courte pièce à l'aide d'outils numériques				



Les œuvres abordées durant la séquence peuvent-être utilisées pour l'oral

Séance 1

Présentation de l'oeuvre

Le titre de l'œuvre que nous venons d'écouter est « **WTC** », son compositeur est **Steve Reich**. Cette pièce est composée en 2011.

« **WTC** » est divisée en trois parties :

- **9/11/01 (3'39)**
- **2010 (7'23)**
- **WTC (4'36)**

Les trois mouvements sont joués *attacca* c'est-à-dire **sans pause**. L'ensemble à une durée de quinze minutes ce qui est **assez court** pour une pièce appartenant au répertoire **savant**.

Cette œuvre est une commande passée par le **Kronos Quartet**, le compositeur décide d'en faire une pièce en **hommage** aux victimes **des attentats du 11 Septembre 2001 à New York**.

Pour cela il utilise sur scène un **quatuor à cordes** et **les enregistrements de voix et de deux quatuors à cordes**. Cette pièce est donc une **musique mixte** (sons directs et enregistrements)



A gauche la pochette envisagée par Steve Reich mais suite à la polémique déclenchée, son choix se porte sur l'image de droite.

Plusieurs reproches avaient été faits sur l'usage commercial de la photo marquante déjà utilisée des les médias.

Plus largement, il était reproché au compositeur d'utiliser une catastrophe telle que les attentats à des fins commerciales



Analyse du premier mouvement

Les voix

Dans le **premier** mouvement, **Steve Reich** choisi d'utiliser les **enregistrements** des voix des contrôleurs du ciel de la *North American Aerospace Defense Command* (Commandement de la défense aérospatiale de l'Amérique du Nord) et celles des **pompiers** du *FDNY Fire Department of the City of New York* (Pompiers professionnels de la ville de New York).

1. 9/11

NORAD:

They came from Boston—
Goin' to L.A.—
and they're headed South—
They're goin' the wrong
They're goin' the wrong way—
Boston—
L.A.—
headed South—
goin' the wrong
goin' the wrong way—
no contact—
no contact with the pilot—
no contact with the pilot whatso
No
contact
with the pilot
whatsoever

Que comprends-tu des paroles ?

FDNY:

go ahead
Plane just crashed—
Plane just crashed into the World Trade—
every available
every available ambulance—
the plane was aiming
the plane was aiming towards the building—
there's been a major
there's been a major collapse—
Mayday! Mayday! Liberty and West, I'm trapped
I'm trapped in the rubble—
the second plane
the second plane
a second plane!—
Mayday! Mayday, mayday!
I can't breathe
I can't breathe much longer
Other tower just collapsed

Certaines phrases sont **répétées** afin de donner plus de **tension** au morceau.

Les instruments

La partie instrumentale est faite de **3** quatuors à cordes, l'un est présent **sur scène** et les deux autres sont enregistrés sur bande **magnétique**.

Au début du mouvement nous pouvons entendre un **signal d'alarme** qui est doublé par un **violon** qui joue la même note. Rapidement, le violon **change** de note et l'ensemble devient **dissonant**. Ces dissonances amènent une tension et accentuent l'impression de **malaise**.

Cette pièce utilise un **ostinato rythmique**, certains instruments jouent des **croches** régulières sans s'arrêter

Schématise ici le musicogramme de l'extrait entendu.

Séance 3

Les débats

Relève ici les arguments, idées ou remarques qui t'ont marquées pendant les débats

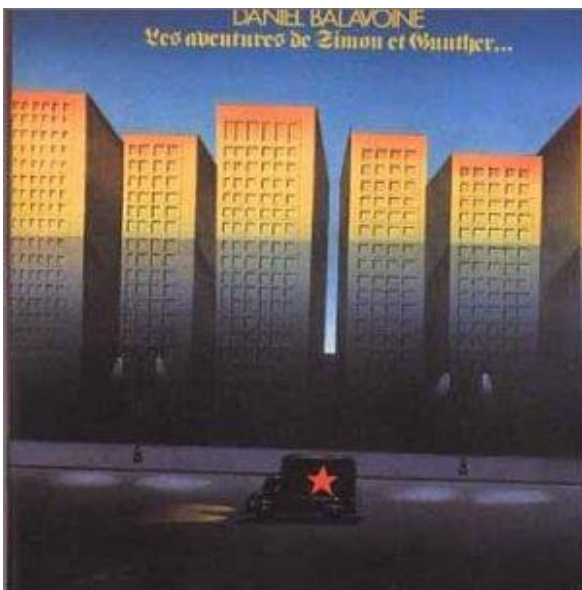
Séance 4

Présentation

Grace au questionnaire préalablement complété, nous savons que le sujet de ces chansons est **le mur de Berlin**.

Le chanteur a décidé de mettre en musique la **correspondance** réelle entre **deux frères Allemands** prénommés Simon et Gunther Stein. Ils se retrouvent séparés par **le mur de Berlin** construit dans la nuit du 12 au 13 Aout 1961.

Contrairement à « WTC » de Steve Reich, **Daniel Balavoine** en **1977** décide de raconter l'événement historique en 10 chansons regroupée sur un **album** intitulé « **Les aventures de Simon et Gunther...** ».



Pour la pochette de son album, le chanteur choisit une **illustration** sur laquelle nous pouvons voir au premier plan un **camion noir** sur lequel est peint **une étoile rouge** (symbole du communisme). Nous pouvons donc en déduire qu'il s'agit du côté **RDA** du mur. Au second plan nous voyons le mur de Berlin ainsi que des **lumières** qui permettent de le surveiller. Enfin, au dernier plan (Berlin ouest, RFA) nous pouvons voir des immeubles qui s'éclaircissent au fur et à mesure. Le jeu de lumière peut représenter **l'espoir** de Simon de retrouver sa famille de ce côté du mur.

Séance 4

Comparaisons

« WTC », Steve Reich	« Les aventures de Simon et Gunther... »
<ul style="list-style-type: none"> ☞ Date : 2011 ☞ Événement historique : Attentats du WTC en 2001 ☞ Musique savante (de tradition écrite) ☞ Effectif : 3 quatuors à cordes + des voix parlées ☞ Structure : 1 pièce (15min) divisée en 3 parties ☞ Illustration de la pochette : une photo retouchée ☞ Témoignages : réels 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Date : 1977 ☞ Événement historique : Construction du mur de Berlin ☞ Musique populaire (de tradition orale) ☞ Effectif : Guitares électriques et basses, synthétiseur, piano, voix chantée, chœur ☞ Structure : 10 chansons, 1 album ☞ Illustration de la pochette : un dessin de Berlin ☞ Témoignages : réels

Répartir dans ce plan détaillé chaque élément de comparaison entre les pièces étudiées. Le sujet étant : **Quels sont les différents moyens d'illustrer musicalement un événement historique ?**

Introduction	Partie 1	Partie 2	Conclusion
Rappel du sujet Reformulation Titres et Présentation rapide des œuvres Annonce du plan	La musique savante Présentation détaillée de WTC En quoi est-elle marquante	La musique populaire	Synthèse Avis