

Séquence II Comment résister en musique ?

Domaine	Compétence	MI	MF	MS	TBM
D5	Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur				
D5	Situer et comparer des musiques de style proches ou éloignés dans l'espace et/ou le temps pour construire des repères techniques				
D5	Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.				



Les œuvres abordées durant la séquence peuvent-être utilisées pour l'oral

Séance 1

Œuvre de référence : « Né en 17 à Leidenstadt », Jean Jacques Goldman, 2003.

1) Indique dans la colonne de gauche quel type de voix tu entends.

Homme	<p>C1 Si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt Sur les ruines d'un champ de bataille, Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens, Si j'avais été allemand ?</p> <p>C2 bercé d'humiliation, de haine et d'ignorance, Nourri de rêve de revanche, Aurais-je été de ces improbables consciences, Larmes au milieu d'un torrent ?</p>	J.J. Goldman
Homme	C3 Si j'avais grandi dans les dock lands de Belfast, Soldat d'une foi, d'une caste, Aurais-je eu la force envers et contre les miens, De trahir, tendre une main ?	
	C4 Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg, Entre le pouvoir et la peur, Aurais-je entendu ces cris portés par le vent : « Rien ne sera comme avant. »	
	<p>C5 On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres, Caché derrière nos apparences. D'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ? Ou le pire ou le plus beau ? Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau, S'il fallait plus que les mots ?</p> <p>C6 Et si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt Sur les ruines d'un champ de bataille, Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens, Si j'avais été Allemand ? Et qu'on nous épargne à toi et à moi si possible très longtemps D'avoir à choisir un camp.</p>	

Séquence II Comment résister en musique ?

Dans cette musique, nous pouvons entendre _____ chanteurs, _____ voix _____
et _____ voix de _____.

Les trois interprètes sont :

- _____ : né en 1951 cet artiste d'origine juive compose ses propres musiques, écrit les paroles de ses chansons et les interprètes. Très connu il organisait notamment les spectacles des « resto du cœur ».
- _____ est né en 1952 au pays de Galles, ce chanteur se sent donc concerné par le sujet du couplet n°__.
- _____ : née en 1952 dans le Massachussetts (aux _____). En plus de sa carrière de soliste, elle participe à 5 albums avec les deux chanteurs cités ci-dessus.

2) *Complète maintenant la colonne de droite du tableau avec le nom de l'interprète de chaque couplet.*

3) *Grace à tes connaissances et en utilisant la déduction, indique quel est pour toi le sujet des couplets. N'oublie pas d'écrire les mots qui ont guidé ton raisonnement.*

Couplets 1 et 2	
Couplet 3	
Couplet 4	
Couplets 5 et 6	

Nous pouvons donc en déduire que chaque interprète s'engage afin de témoigner d'un évènement marquant de leur culture.

- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____



Séquence II Comment résister en musique ?

Quel est l'effectif instrumental utilisé dans cette pièce ?

Séance 2

Quels sont selon toi, les objectifs d'une musique engagée ?

- _____
- _____

Les moyens que la classe a trouvés :

- Témoigner
- Rendre hommage
- Sensibiliser
- Dénoncer

Pour cela l'artiste
doit

- Toucher la sensibilité
- Emouvoir
- Indigner
- Faire réagir
- Amener à une prise de conscience
- Transmettre un message

Quel est le rôle des instruments dans une musique engagée ?

Séance 3

Une chanson engagée se fait grâce au concours de plusieurs personnes :

Un/une _____ aussi appelé _____. Il écrit les textes en respectant la métrique de la mélodie.

Un/une _____ qui écrit la musique pour faire ressortir les émotions.

Un/une _____ qui chante la chanson.

Il arrive parfois que toutes ces fonctions reviennent à la même personne. Il est donc appelé :

Séquence II Comment résister en musique ?

Séance 4

Œuvre complémentaire : « Le déserteur », Boris Vian.

Cette chanson est une musique _____ écrite et interprétée par _____
_____ en _____. La musique est de Harold Berg.

Le chanteur raconte l'histoire un homme qui est _____ (appelé à aller au combat) pour la guerre (fin de la guerre d'Indochine et début de la guerre d'Algérie). Ce n'est pas une _____ car Boris Vian, ayant un problème cardiaque ne pouvait pas entrer dans l'armée.

C'est une forme strophique, le chanteur interprète trois _____ rédigées sous forme de _____ au Président de la république de l'époque (René Coty). Il explique qu'il refuse de partir en guerre car il refuse de tuer des personnes innocentes et devient donc _____.

La mélodie n'utilise pas beaucoup de notes, elle se rapproche de la voix _____ (aussi appelé récitatif). L'accompagnement est joué par un _____ et laisse une grande place aux paroles.



Laquelle de ces deux chansons as-tu préféré ? Explique et argumente ton choix.
