

Domaines	Compétences	MI Niv 1	MF Niv 2	MS Niv 3	TBM Niv 4
D2.3	<p><u>Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce à l'aide d'outils numériques</u></p> <p>→ Je crée avec mon groupe une pièce d'une minute et trente secondes dont la forme est clairement reconnaissable</p> <p>→ Nous incluons au moins un témoignage enregistré dans la pièce</p> <p>→ Nous choisissons un accompagnement qui a un intérêt pour l'hommage</p> <p>→ Notre production est rendue au format mp3</p>				
D1.4	<p><u>Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés</u></p> <p>→ Je peux repérer une musique hommage</p> <p>→ Je distingue une musique populaire et une musique savante</p> <p>→ Je connais quelques procédés musicaux propres à Steve Reich</p>				
D3	<p><u>Argumenter une critique adossée à une analyse objective</u></p> <p>→ Je prépare le débat correctement</p> <p>→ Je participe au débat en classe</p>				



**Les œuvres abordées durant la séquence peuvent-être utilisées pour l'oral d'Histoire des Arts**

Séance 1 : hommage en musique savante

Ecoute de l'œuvre de référence : "W.T.C", première partie 9/11 Steve Reich, 2011

1) Complète le tableau ci-dessous après avoir écouté l'œuvre de référence.

Caractères	Emotions ressenties	Evènement abordé	Type de musique

2) Inscris ici la phrase récapitulative du tableau faite avec la classe :

---



---



---

Rappel :

La **musique** \_\_\_\_\_ est considérée en premier lieu comme une musique de tradition écrite, préservée sous la forme d'une notation musicale par opposition aux **musiques** \_\_\_\_\_ et traditionnelles transmises oralement ou par enregistrement.

## 3<sup>e</sup> SI Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

### Contexte et genèse de *WTC 9/11*

Cette œuvre est composée pour un quatuor à cordes accompagné par des voix et deux quatuors à cordes préenregistrés. Elle peut être éventuellement interprétée par trois quatuors en direct et une bande contenant les voix. Sa création a lieu le 19 mars 2011 à l'université Duke en Caroline du Nord par le Kronos Quartet. Steve Reich s'est à plusieurs reprises exprimé sur les origines de *WTC 9/11*. Le point de départ provient d'une commande de David Harrington, premier violon et fondateur du Kronos Quartet, qui souhaite une composition fondée sur des voix préenregistrées, technique inusitée par Reich depuis *Three tales* (2002). Après *Different trains* (1988) et *Triple quartet* (1999), *WTC 9/11* est la troisième pièce que Reich destine à ce quatuor. La première impulsion créatrice pour le compositeur, et cela avant toute autre considération, provient du désir de mettre à nouveau en œuvre un procédé technique le « stop action sound ». Cela peut sembler curieux, au regard de l'importance du sujet traité.

« Après plusieurs mois je me suis finalement rappelé ce qui était évident. Depuis vingt-cinq ans nous habitons à quatre pâtés de maisons du World Trade Center. Le 11 septembre, nous étions dans le Vermont, mais notre fils, notre petite-fille et notre belle-fille étaient tous dans notre appartement. Notre connexion téléphonique s'est maintenue durant six heures et nos voisins d'à côté ont pu finalement quitter la ville en voiture vers le nord avec leur famille et la nôtre. Pour nous, le 11 septembre n'a pas été un événement médiatique. En janvier 2010, plusieurs mois après la commande des Kronos, j'ai compris que ces voix préenregistrées proviendraient du 11 septembre. » (2)

*WTC 9/11*, d'une durée approximative de 15 minutes, comporte trois mouvements :

- 9/11/01 (3'39)
- 2010 (7'27)
- WTC (4'36)

<https://www.leducation-musicale.com/index.php/paroles-d-auteur/239-wtc-9-11-de-steve-reich-une-oeuvre-hommage>

### 3) Après avoir lu le texte ci-dessus, complète le texte à trous.

Le titre de l'œuvre que nous venons d'écouter est « \_\_\_\_\_ », son compositeur est \_\_\_\_\_ . Cette pièce est composée en 2011.

« \_\_\_\_\_ » est divisée en trois parties :

- \_\_\_\_\_ (3'39)
- \_\_\_\_\_ (7'23)
- \_\_\_\_\_ (4'36)

Les trois mouvements sont joués *attacca* c'est-à-dire \_\_\_\_\_. L'ensemble à une durée de quinze minutes ce qui est \_\_\_\_\_ pour une pièce appartenant au répertoire \_\_\_\_\_.

Cette œuvre est une commande passée par le \_\_\_\_\_, le compositeur décide d'en faire une pièce en \_\_\_\_\_ aux victimes \_\_\_\_\_. Pour cela il utilise sur scène un \_\_\_\_\_ et une \_\_\_\_\_.

Cette pièce est donc une \_\_\_\_\_ (sons directs et enregistrements)



A gauche la pochette envisagée par Steve Reich. Mais à la suite de la polémique déclenchée, son choix se porte sur l'image de droite. Plusieurs reproches avaient été faits sur l'usage commercial de la photo marquante, déjà utilisée par les médias. Plus largement, il était reproché au compositeur d'utiliser une catastrophe telle que les attentats à des fins commerciales



### 3<sup>e</sup>- SI      Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Séance 2 : Analyse du premier mouvement

Ecoute de l'œuvre de référence : "W.T.C", première partie 9/11 Steve Reich, 2011

Hommes / Femmes / Enfants	Emotions transmises	Qualité des enregistrements

#### Les voix

Dans le \_\_\_\_\_ mouvement, Steve Reich choisi d'utiliser les enregistrements des voix des \_\_\_\_\_ du ciel de la *North American Aerospace Defense Command* (Commandement de la défense aérospatiale de l'Amérique du Nord) et celles des \_\_\_\_\_ du *FDNY Fire Department of the City of New York* (Pompiers professionnels de la ville de New York).

1. 9/11

*NORAD:*

They came from Boston—  
Goin' to L.A.—  
and they're headed South—  
They're goin' the wrong  
They're goin' the wrong way—  
Boston—  
L.A.—  
headed South—  
goin' the wrong  
goin' the wrong way—  
no contact—  
no contact with the pilot—  
no contact with the pilot whatsoever—  
No  
contact  
with the pilot  
whatsoever

*FDNY:*

go ahead  
Plane just crashed—  
Plane just crashed into the World Trade—  
every available  
every available ambulance—  
the plane was aiming  
the plane was aiming towards the building—  
there's been a major  
there's been a major collapse—  
Mayday! Mayday! Liberty and West, I'm trapp  
I'm trapped in the rubble—  
the second plane  
the second plane  
a second plane!—  
Mayday! Mayday, mayday!  
I can't breathe  
I can't breathe much longer  
Other tower just collapsed

Relève les mots clés pour  
comprendre les paroles.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Certaines phrases sont \_\_\_\_\_ afin de donner plus de \_\_\_\_\_ au morceau.

#### Les instruments

La partie instrumentale est faite de \_\_\_\_\_ quatuors à cordes, l'un est présent \_\_\_\_\_ et les deux autres sont enregistrés sur bande \_\_\_\_\_.

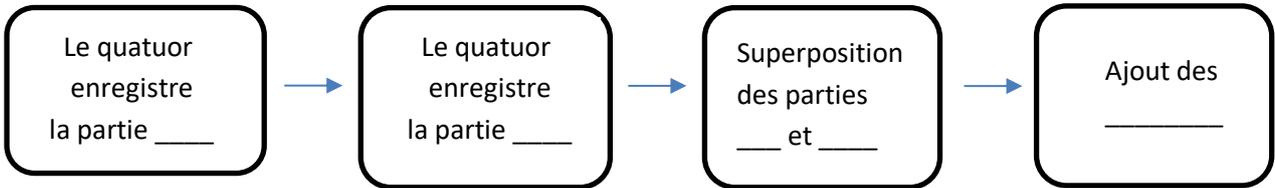
Au début du mouvement nous pouvons entendre un \_\_\_\_\_ qui est doublé par un \_\_\_\_\_ qui joue la même note. Rapidement, le violon \_\_\_\_\_ de note et l'ensemble devient \_\_\_\_\_. Ces dissonances amènent une tension et accentuent l'impression de \_\_\_\_\_.

Cette pièce utilise un \_\_\_\_\_, certains instruments jouent des \_\_\_\_\_ régulières sans s'arrêter.

### 3<sup>e</sup> SI Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Etapas de production :

**En studio : la préparation**



Création de la \_\_\_\_\_ magnétique

**Sur scène : la performance**



Séance 3 : Les débats

Prépare bien chaque argument pour les utiliser durant le débat de la semaine prochaine. Il ne faut pas hésiter à développer tes idées sur une feuille si tu n'as pas assez de place dans les tableaux.

Sujet 1 :

« Steve Reich aurait-il dû garder la pochette originale de l'album » ?

Arguments pour	Arguments contre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> </ul>

Je suis pour - contre le changement de la pochette de l'album.

### 3<sup>e</sup>- SI      Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Sujet 2 :

« Est-il juste de faire d'un évènement historique un élément commercial ? »

Arguments pour	Arguments contre
- _____	- _____
- _____	- _____
- _____	- _____
- _____	- _____
- _____	- _____

Mon point de vue : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Séance 4 : hommage dans la musique populaire

Grace au questionnaire préalablement complété, nous savons que le sujet de ces chansons est

\_\_\_\_\_.



Le chanteur a décidé de mettre en musique la \_\_\_\_\_ entre deux \_\_\_\_\_ prénommés Simon et Gunther Stein. Ils se retrouvent séparés par \_\_\_\_\_ construit dans la nuit du 12 au 13 Août 1961.

Contrairement a « WTC » de Steve Reich, \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ décide de raconter l'évènement historique en 10 chansons regroupées sur un \_\_\_\_\_ intitulé « Les \_\_\_\_\_ ».

Ecoute de l'OC : « Lady Marlène », D. Balavoine 1977.

Les deux frères se sont-ils finalement retrouvés ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Lorsqu'il a fait l'album, Daniel Balavoine ne savait pas que le mur de Berlin tomberait bien des années plus tard. C'est le 9 Novembre 1989 seulement que les habitants de Berlin pourront circuler librement dans leur ville, retrouver leurs familles ou leurs amis après 28 ans de séparation.

Vidéo « La chute du mur de Berlin », récapitulation du mur.



### 3<sup>e</sup>- SI      Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Lors de la chute du mur en Novembre 1989 beaucoup de musiciens ont voulu célébrer la \_\_\_\_\_ retrouvée.

#### Hommage à la chute du mur en musique savante

Le violoncelliste Mstislav Rostropovich est venu jouer devant le mur le jour de sa chute. Russe exilé par le parti communiste, il est heureux de l'affaiblissement de la RDA, il retrouvera sa nationalité en 1990.

Vidéo « Rostropovich devant le mur de Berlin »



#### Séance 4 : Comparaisons

« WTC », Steve Reich	« Les aventures de Simon et Gunther... »
œ Date : _____	œ Date : _____
œ Événement historique _____ _____	œ Événement historique : _____ _____
œ Musique _____ (de tradition écrite)	œ Musique _____ (de tradition orale)
œ Effectif : _____ _____	œ Effectif : _____ _____
œ Structure : _____ _____	œ Structure : _____ _____
œ Témoignages : _____	œ Témoignages : _____

Après avoir comparé les différentes œuvres, nous pouvons affirmer que l'hommage en musique peut être aussi bien savant que populaire à partir du moment où le compositeur choisit un sujet précis. Il l'exploite afin de \_\_\_\_\_, de le faire \_\_\_\_\_, d'\_\_\_\_\_ ou de \_\_\_\_\_ son public.