

Domaines	Compétences	MI	MF	MS	TBM
		Niv 1	Niv 2	Niv 3	Niv 4
D2.3	<u>Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce à l'aide d'outils numériques</u>				
	<ul style="list-style-type: none"> → Je crée avec mon groupe une pièce d'une minute et trente secondes dont la forme est clairement reconnaissable → Nous incluons au moins un témoignage enregistré dans la pièce → Nous choisissons un accompagnement qui a un intérêt pour l'hommage → Notre production est rendue au format mp3 				
	<u>Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés</u>				
D1.4	<ul style="list-style-type: none"> → Je peux repérer une musique hommage → Je distingue une musique populaire et une musique savante → Je connais quelques procédés musicaux propres à Steve Reich 				
D3	<u>Argumenter une critique adossée à une analyse objective</u>				
	<ul style="list-style-type: none"> → Je prépare le débat correctement → Je participe au débat en classe 				



**Les œuvres abordées durant la séquence
peuvent-êtré utilisées pour l'oral
d'Histoire des Arts**

Séance 1 : hommage en musique savante

Ecoute de l'œuvre de référence : "W.T.C", première partie 9/11 Steve Reich, 2011

1) Complète le tableau ci-dessous après avoir écouté l'œuvre de référence.

Caractères	Emotions ressenties	Evènement abordé	Type de musique
Angoissant Stressant Prenant	Angoisse Peur Curiosité	Attentat du World Trade Center 11 septembre 2001	Musique savante

2) Inscris ici la phrase récapitulative du tableau faite avec la classe :

Rappel :

La **musique savante** est considérée en premier lieu comme une musique de tradition écrite, préservée sous la forme d'une notation musicale par opposition aux **musiques** populaires et traditionnelles transmises oralement ou par enregistrement.

3^e- SI Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Contexte et genèse de *WTC 9/11*

Cette œuvre est composée pour un quatuor à cordes accompagné par des voix et deux quatuors à cordes préenregistrés. Elle peut être éventuellement interprétée par trois quatuors en direct et une bande contenant les voix. Sa création a lieu le 19 mars 2011 à l'université Duke en Caroline du Nord par le Kronos Quartet. Steve Reich s'est à plusieurs reprises exprimé sur les origines de *WTC 9/11*. Le point de départ provient d'une commande de David Harrington, premier violon et fondateur du Kronos Quartet, qui souhaite une composition fondée sur des voix préenregistrées, technique inusitée par Reich depuis *Three tales* (2002). Après *Different trains* (1988) et *Triple quartet* (1999), *WTC 9/11* est la troisième pièce que Reich destine à ce quatuor. La première impulsion créatrice pour le compositeur, et cela avant toute autre considération, provient du désir de mettre à nouveau en œuvre un procédé technique le « stop action sound ». Cela peut sembler curieux, au regard de l'importance du sujet traité.

« Après plusieurs mois je me suis finalement rappelé ce qui était évident. Depuis vingt-cinq ans nous habitons à quatre pâtés de maisons du World Trade Center. Le 11 septembre, nous étions dans le Vermont, mais notre fils, notre petite-fille et notre belle-fille étaient tous dans notre appartement. Notre connexion téléphonique s'est maintenue durant six heures et nos voisins d'à côté ont pu finalement quitter la ville en voiture vers le nord avec leur famille et la nôtre. Pour nous, le 11 septembre n'a pas été un événement médiatique. En janvier 2010, plusieurs mois après la commande des Kronos, j'ai compris que ces voix préenregistrées proviendraient du 11 septembre. » (2)

WTC 9/11, d'une durée approximative de 15 minutes, comporte trois mouvements :

- 9/11/01 (3'39)
- 2010 (7'27)
- WTC (4'36)

<https://www.leducation-musicale.com/index.php/paroles-d-auteur/239-wtc-9-11-de-steve-reich-une-oeuvre-hommage>

3) Après avoir lu le texte ci-dessus, complète le texte à trous.

Le titre de l'œuvre que nous venons d'écouter est « **W. T. C.** », son compositeur est **Steve Reich**. Cette pièce est composée en 2011.

« **WTC** » est divisée en trois parties :

- **9/11/01** (3'39)
- **2010** (7'23)
- **WTC** (4'36)

Les trois mouvements sont joués *attacca* c'est-à-dire **sans pause**. L'ensemble a une durée de quinze minutes ce qui est **court** pour une pièce appartenant au répertoire **savant**.

Cette œuvre est une commande passée par le **Kronos Quartet** le compositeur décide d'en faire une pièce en **hommage** aux victimes des attentats du **World Trade Center**. Pour cela il utilise sur scène un **quatuor à cordes** et une **bande magnétique**. Cette pièce est donc une **musique mixte** (sons directs et enregistrements)

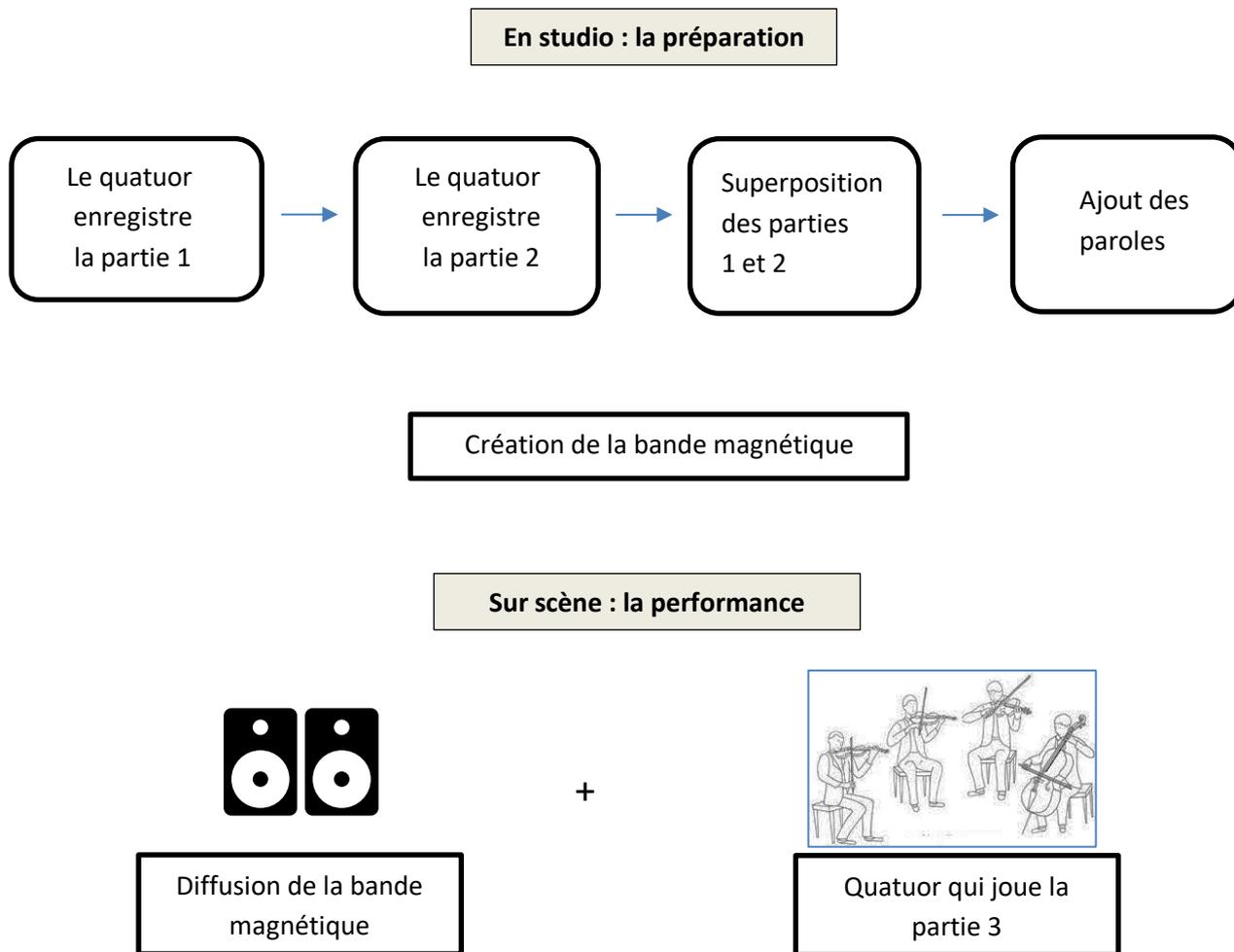


A gauche la pochette envisagée par Steve Reich. Mais à la suite de la polémique déclenchée, son choix se porte sur l'image de droite. Plusieurs reproches avaient été faits sur l'usage commercial de la photo marquante, déjà utilisée par les médias. Plus largement, il était reproché au compositeur d'utiliser une catastrophe telle que les attentats à des fins commerciales



3^e SI Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Etapas de production :



Séance 3 : Les débats

Prépare bien chaque argument pour les utiliser durant le débat de la semaine prochaine. Il ne faut pas hésiter à développer tes idées sur une feuille si tu n'as pas assez de place dans les tableaux.

Sujet 1 :

« Steve Reich aurait-il dû garder la pochette originale de l'album » ?

Arguments pour	Arguments contre
<ul style="list-style-type: none"> - _____ - _____ - _____ - _____ - _____ 	<ul style="list-style-type: none"> - _____ - _____ - _____ - _____ - _____

Je suis pour - contre le changement de la pochette de l'album.

3^e- SI Comment une œuvre peut-elle évoquer un fait historique ?

Sujet 2 :

« Est-il juste de faire d'un évènement historique un élément commercial ? »

Arguments pour	Arguments contre
- _____	- _____
- _____	- _____
- _____	- _____
- _____	- _____
- _____	- _____

Mon point de vue : _____

Séance 4 : hommage dans la musique populaire

Grace au questionnaire préalablement complété, nous savons que le sujet de ces chansons est **le mur de Berlin**.



Le chanteur a décidé de mettre en musique la **correspondance** entre deux **frères** prénommés Simon et Gunther Stein. Ils se retrouvent séparés par **le mur de Berlin** construit dans la nuit du 12 au 13 Août 1961.

Contrairement à « WTC » de Steve Reich, **Daniel Balavoine** en **1977** décide de raconter l'évènement historique en 10 chansons regroupées sur un **album** intitulé « **Les aventures de Simon et Gunther...** ».

Ecoute de l'OC : « Lady Marlène », D. Balavoine 1977.

Les deux frères se sont-ils finalement retrouvés ? **Non, Simon à Tenté de passer le mur mais il y a été abattu.**



Lorsqu'il a fait l'album, Daniel Balavoine ne savait pas que le mur de Berlin tomberait bien des années plus tard. C'est le 9 Novembre 1989 seulement que les habitants de Berlin pourront circuler librement dans leur ville, retrouver leurs familles ou leurs amis après 28 ans de séparation.

Vidéo « La chute du mur de Berlin », récapitulation du mur.



Lors de la chute du mur en Novembre 1989 beaucoup de musiciens ont voulu **célébrer la liberté retrouvée.**

Hommage à la chute du mur en musique savante

Le violoncelliste Mstislav Rostropovich est venu jouer devant le mur le jour de sa chute. Russe exilé par le parti communiste, il est heureux de l'affaiblissement de la RDA, il retrouvera sa nationalité en 1990.

Vidéo « Rostropovich devant le mur de Berlin »



Séance 4 : Comparaisons

« WTC », Steve Reich	« Les aventures de Simon et Gunther... »
œ Date : 2001	œ Date : 1977
œ Événement historique : Attentats du 11 Septembre 2001	œ Événement historique : Construction du mur de Berlin
œ Musique savante (de tradition écrite)	œ Musique populaire (de tradition orale)
œ Effectif : 3 quatuors à cordes et bande magnétique	œ Effectif : Effectif de rock
œ Structure : 3 mouvements, 15 min au total	œ Structure : 1 album, 10 chansons
œ Témoignages : réel	œ Témoignages : réel et fictif

Après avoir comparé les différentes œuvres, nous pouvons affirmer que l'hommage en musique peut être aussi bien savant que populaire à partir du moment où le compositeur choisit un sujet précis. Il l'exploite afin de **toucher**, de faire **réagir**, d'**informer** ou de **choquer** son public.