

## Séquence II Comment la musique peut-elle symboliser l'engagement ?

Domaine	Compétence	MI	MF	MS	TBM
D5	Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur				
D5	Situer et comparer des musiques de style proches ou éloignés dans l'espace et/ou le temps pour construire des repères techniques				
D5	Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.				



**Les œuvres abordées durant la séquence peuvent-être utilisées pour l'oral**

### Séance 1

Œuvre de référence : « Né en 17 à Leidenstadt », Jean Jacques Goldman, 2003.

**1) Indique dans la colonne de gauche quel type de voix tu entends.**

Homme	<p>C1 Si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt Sur les ruines d'un champ de bataille, Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens, Si j'avais été allemand ?</p> <p>C2 bercé d'humiliation, de haine et d'ignorance, Nourri de rêve de revanche, Aurais-je été de ces improbables consciences, Larmes au milieu d'un torrent ?</p>	J.J. Goldman
Homme	C3 Si j'avais grandi dans les dock lands de Belfast, Soldat d'une foi, d'une caste, Aurais-je eu la force envers et contre les miens, De trahir, tendre une main ?	
	C4 Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg, Entre le pouvoir et la peur, Aurais-je entendu ces cris portés par le vent : « Rien ne sera comme avant. »	
	<p>C5 On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres, Caché derrière nos apparences. D'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ? Ou le pire ou le plus beau ? Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau, S'il fallait plus que les mots ?</p> <p>C6 Et si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt Sur les ruines d'un champ de bataille, Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens, Si j'avais été Allemand ? Et qu'on nous épargne à toi et à moi si possible très longtemps D'avoir à choisir un camp.</p>	

## Séquence II Comment la musique peut-elle symboliser l'engagement ?

Dans cette musique, nous pouvons entendre \_\_\_\_\_ chanteurs, \_\_\_\_\_ voix \_\_\_\_\_  
et \_\_\_\_\_ voix de \_\_\_\_\_.

Selon toi, que cherchent à faire les chanteurs/chanteuses ?

---

---

Les trois interprètes sont :

- \_\_\_\_\_ : né en 1951 cet artiste d'origine juive compose ses propres musiques, écrit les paroles de ses chansons et les interprètes. Très connu il organisait notamment les spectacles des « resto du cœur ».
- \_\_\_\_\_ est né en 1952 au pays de Galles, ce chanteur se sent donc concerné par le sujet du couplet n°\_\_.
- \_\_\_\_\_ : née en 1952 dans le Massachussetts (aux \_\_\_\_\_). En plus de sa carrière de soliste, elle participe à 5 albums avec les deux chanteurs cités ci-dessus.

**2) Complète maintenant la colonne de droite du tableau avec le nom de l'interprète de chaque couplet.**

**3) Grace à tes connaissances et en utilisant la déduction, indique quel est pour toi le sujet des couplets. N'oublie pas d'écrire les mots qui ont guidé ton raisonnement.**

Couplets 1 et 2	
Couplet 3	
Couplet 4	
Couplets 5 et 6	

Nous pouvons donc en déduire que chaque interprète s'engage afin de témoigner d'un évènement marquant de leur culture.

- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

## Séquence II Comment la musique peut-elle symboliser l'engagement ?

Quel est l'effectif instrumental utilisé dans cette pièce ?

---

---

---



### Séance 2

Quels sont selon toi, quels sont les objectifs d'une musique engagée ?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Les moyens que la classe a trouvés :

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Pour cela l'artiste doit

- Toucher la \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Amener à une prise de \_\_\_\_\_
- Transmettre un \_\_\_\_\_

Quel est le rôle des instruments dans une musique engagée ?

---

### Séance 3

Une chanson engagée se fait grâce au concours de plusieurs personnes :

Un/une \_\_\_\_\_ aussi appelé \_\_\_\_\_. Il écrit les textes en respectant la métrique de la mélodie.

Un/une \_\_\_\_\_ qui écrit la musique pour faire ressortir les émotions.

Un/une \_\_\_\_\_ qui chante la chanson.

## Séquence II Comment la musique peut-elle symboliser l'engagement ?

Il arrive parfois que toutes ces fonctions reviennent à la même personne. Il est donc appelé :

Pour toucher les revenus liés à leurs musiques, les auteurs, compositeurs et interprètes utilisent la SACEM (la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de musique). Leurs musiques y sont répertoriées et à chaque diffusion une somme est reversée à l'artiste.

Pour chaque concert l'organisateur déclare les musiques/chansons qu'il a utilisé et paie un forfait pour les droits d'auteurs. Ainsi les artistes sont rémunérés grâce à la SACEM.

### Séance 4

Œuvre complémentaire : « Le déserteur », Boris Vian.

Cette chanson est une musique \_\_\_\_\_ écrite et interprétée par \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_. La musique est de Harold Berg.

Le chanteur raconte l'histoire un homme qui est \_\_\_\_\_ (appelé à aller au combat) pour la guerre (fin de la guerre d'Indochine et début de la guerre d'Algérie). Ce n'est pas une \_\_\_\_\_ car Boris Vian, ayant un problème cardiaque ne pouvait pas entrer dans l'armée.

C'est une forme strophique, le chanteur interprète trois \_\_\_\_\_ rédigées sous forme de \_\_\_\_\_ au Président de la république de l'époque (René Coty). Il explique qu'il refuse de partir en guerre car il refuse de tuer des personnes innocentes et devient donc \_\_\_\_\_.

La mélodie n'utilise pas beaucoup de notes, elle se rapproche de la voix \_\_\_\_\_ (aussi appelé récitatif). L'accompagnement est joué par un \_\_\_\_\_ et laisse une grande place aux paroles.



Laquelle de ces deux chansons as-tu préféré ? Explique et argumente ton choix.